

На правах рукописи



АХМЕТШИНА ГУЛЬНАЗ РАДИКОВНА

**НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ
СПОСОБНОСТИ К ТВОРЧЕСКОЙ
САМОРЕАЛИЗАЦИИ СТУДЕНТОВ ВУЗА СРЕДСТВАМИ
НАРОДНОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Специальность 13.00.01 – общая педагогика,
история педагогики и образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Казань – 2021

Работа выполнена на кафедре татаристики и культуроведения Высшей школы национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая Института филологии и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Научный руководитель: **Явгильдина Зилия Мухтаровна**
доктор педагогических наук, профессор,
проректор по научной работе ФГБОУ ВО
«Казанский государственный институт
культуры»

Официальные оппоненты: **Хворостов Дмитрий Анатольевич**
доктор педагогических наук, доцент, профессор
кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Орловский
государственный университет имени
И.С.Тургенева», г. Орел

Чопик (Милинис) Ольга Артуровна
доктор педагогических наук, профессор
кафедры пенитенциарной психологии и
пенитенциарной педагогики Новокузнецкого
института ФКОУ ВО «Кузбасский институт
ФСИН России», г. Новокузнецк

Ведущая организация - Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Московский педагогический
государственный университет», г. Москва

Защита состоится 2 февраля 2022 года в 12.30 часов на заседании диссертационного совета КФУ. 13.01 при Казанском (Приволжском) федеральном университете по адресу: 420021, г. Казань, ул. М.Межлаука, д.1, в ауд. 322.

С диссертацией можно ознакомиться в отделе диссертаций научной библиотеки им. Н.И. Лобачевского КФУ и на сайте <https://kpfu.ru/validation/sobstvennyesovetykfu/obyavleniya-o-zaschitah-dissertacij>

Автореферат разослан « ___ » _____ 2021 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор педагогических наук, профессор



В.Г. Закирова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. В связи с различными социальными противоречиями выпускники российских вузов часто ощущают невозможность полноценной самореализации. Это, в свою очередь, ведет к состоянию неопределенности их жизненных перспектив, к наблюдаемой сегодня нравственной дезориентации молодых людей, к различным трудностям при выборе ими ценностных ориентиров; к их неумению мыслить оригинально, творчески; к недооценке ими значения креативности в образовании. Все это затрудняет их успешное включение в познавательную деятельность на творческой основе, а отсюда - и полноценное развитие профессиональных компетенций.

Данная ситуация актуализирует необходимость развития у молодого человека качеств инициативного и творческого субъекта, способного выстраивать продуктивную коммуникацию в сфере своей деятельности. В свою очередь детерминируется необходимость утверждения таких ценностей, как самообразование и саморазвитие, самоактуализация и самореализация.

Вопросы обновления содержания подготовки специалистов с учетом современных потребностей общества освещены в таких законодательных инициативах, как Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года, Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 г., в докладе «Российское образование - 2020: модель образования для экономики, основанной на знаниях».

Развитие способности к творческой самореализации у студенческой молодежи всегда стояло на повестке дня в отечественной и зарубежной педагогической науке и практике. Однако практика такова, что система обучения в вузе часто направлена на формирование знаний и умений, а не на подготовку молодых людей к самореализации в предстоящей профессиональной деятельности. Исходя из этого, актуальность настоящего исследования обусловлена тем, что система высшего образования начинает акцентировать свое внимание на развитие человека с повышенной творческой активностью и с мотивацией на самореализацию в рамках своей профессиональной деятельности. От раскрытия студентами своих способностей в процессе овладения профессией зависит развитие их потенциала в направлении творческой самореализации.

В связи с этим, налицо необходимость специального исследования феномена развития у учащейся молодежи способности к творческой самореализации. Вопросами самореализации личности в рамках творческой деятельности занимались многие исследователи (В.И. Андреев, Б.С.Гершунский, В.П.Зинченко, И.С. Кон, Л.Н. Куликова, А.Маслоу, О.А.Милинис, Л.Ф.Михальцова, К.Роджерс и др.).

Особое значение для настоящего исследования имели научные работы, раскрывающие направленность российской образовательной системы на развитие и самореализацию личности (В.П.Зинченко, Е.Б.Моргунов и др.); осуществляющие анализ особенностей учебной и профессиональной деятельности студентов в рамках их саморазвития (Е.В.Бондаревская, П.И.Пидкасистый, В.А.Сластенин, Е.Н.Шиянов и др.); труды по проблемам саморазвития личности в

процессе обучения (А.Г.Асмолов, М.Н. Безрукова, В.И.Загвязинский и др.); исследования по проблеме развития творческих способностей (Д.Б.Богоявленская, И.П.Волков, Б.И.Коротяев, В.Ф.Паламарчук, Я.А.Пономарев и др.).

Имеющиеся сегодня проблемы в отечественном высшем образовании, которые вызвали осуществление в нем реформ, связаны не только с постоянно изменяющимися социально-экономическими реалиями, но также и с усилением различных противоречий в самих процессах воспитания, обучения и развития. Одним из таких противоречий является отчуждение субъекта образовательной деятельности от содержания образования, когда в процессе обучения не учитывается индивидуальность студента; в то время, как взаимосвязь образовательного процесса с субъектностью всех его участников является важнейшей составляющей образования в целом.

Потенциал народного искусства как значимый образовательный ресурс способен переломить данный нежелательный фактор в расширении параметров образовательного пространства вуза для реализации индивидуальных социокультурных потребностей студентов. В этой связи, народное прикладное искусство выступает не просто мотивирующим средством к активизации познавательной деятельности, но и существенным подспорьем к расширению культурной среды для самореализации молодых людей. К сожалению, действительность такова, что народная культура повсеместно утрачивает свое влияние на сохранение у молодежи нравственных норм и ценностей, а отсюда, и на регулирование соответствующего социального поведения и решение проблемы социализации личности.

В этом контексте были проведены различные исследования, касающиеся использования народного декоративного искусства в воспитании подрастающего поколения (А.В.Бакушинский, Н.П.Сакулина, Ю.В.Максимов, Р.Н.Смирнова). Для нашего исследования важными оказались работы И.А. Ильина, В.Ф.Максимович, М.А.Некрасовой, А.С.Хомякова, в которых отмечается, что искусство, помимо воспитания чувства прекрасного, развивает также и творческие способности личности. Феномен народной культуры изучен в исследованиях В.С.Воронова, В.М.Василенко, А.С.Каргина, В.Р.Мосиной, Е.Ю.Стрельцовой, Б.П. Юсова и др.

Вместе с тем, как показал анализ искусствоведческой, педагогической литературы, диссертационных исследований, педагогический потенциал народного прикладного искусства, а также его значение для развития способности к творческой самореализации студентов на сегодняшний день раскрыты недостаточно. Более того, специально не проводились исследования по реализации потенциала народного прикладного искусства в системе вузовского обучения студентов.

Все выше сказанное позволило выявить наличие объективных **противоречий** между:

- запросами современного российского общества в подготовке специалистов, способных творчески подходить к осуществлению своей деятельности и слабой педагогической обеспеченностью решения этой проблемы в условиях вуза;

- наличием педагогического потенциала в народном прикладном искусстве и недостаточным методологическим обеспечением его использования в развитии способности к творческой самореализации у студенческой молодежи.

Эти противоречия детерминировали актуализацию следующей научной **проблемы**: как обеспечить эффективность реализации педагогического потенциала народного прикладного искусства в развитии способности к творческой самореализации у студентов вуза?

Актуальность рассматриваемой проблемы, ее недостаточная разработанность послужили основанием для определения темы диссертации:

«Научно-педагогическое обеспечение развития способности к творческой самореализации студентов вуза средствами народного прикладного искусства».

Объект исследования: процесс развития творческих способностей студентов вуза.

Предмет исследования: научно-педагогическое обеспечение развития способности к творческой самореализации студентов вуза средствами народного прикладного искусства.

В этой связи **цель исследования** состояла в теоретическом обосновании, разработке и экспериментальной проверке научно-педагогического обеспечения развития способности к творческой самореализации студентов вуза средствами народного прикладного искусства.

Гипотеза исследования: разработка и реализация научно-педагогического обеспечения развития способности к творческой самореализации студентов вуза будут эффективными, если:

- в рамках вузовского обучения процесс развития у студентов способности к творческой самореализации будет определен как важная составляющая профессиональной подготовки будущего специалиста;

- в качестве методологической основы данного процесса будет использован личностно-ориентированный подход в целостной совокупности принципов личностного целеполагания студента; продуктивности обучения; субъектности; индивидуальности; педагогической поддержки; выбора; творчества и успеха; межпредметных связей; ситуативности обучения; образовательной рефлексии; самоактуализации;

- выявлен и реализован педагогический потенциал народного прикладного искусства как педагогический ресурс, связанный с ценностными, мировоззренческими, художественно-эстетическими и воспитательными средствами, которыми обладают народные образы прикладного искусства;

- разработаны и внедрены педагогические условия развития способности к творческой самореализации студентов вуза средствами народного прикладного искусства;

- спроектирована структурно-функциональная модель реализации педагогического потенциала народного прикладного искусства в развитии способности к творческой самореализации у студентов вуза.

Цель, объект, предмет и гипотеза обусловили необходимость решения следующих **задач исследования**:

1. Выявить сущность и особенности развития способности к творческой самореализации у студентов вуза в контексте философских и психолого-педагогических исследований.

2. Обосновать использование личностно-ориентированного подхода как методологической основы развития способности к творческой самореализации у студентов вуза.

3. Раскрыть педагогический потенциал народного прикладного искусства в развитии способности к творческой самореализации у студентов вуза.

4. Разработать и апробировать в учебно-воспитательном процессе вуза педагогические условия и структурно-функциональную модель развития способности к творческой самореализации студентов вуза средствами народного прикладного искусства.

Методологической основой исследования является личностно-ориентированный подход, составивший практико-ориентированную концептуальную тактику исследования и предполагающий активизацию личностных функций и субъектного опыта, учет индивидуальных природных склонностей студентов в развитии их способности к творческой самореализации.

Теоретическая основа диссертации: фундаментальные психолого-педагогические теории и концепции: личностно-ориентированного и деятельностного подхода к воспитанию (Е.В.Бондаревская, О.С.Богданова, З.И.Васильева, В.А.Сластенин, Н.М.Таланчук), самореализации личности как духовно-практической самосозидательной активной деятельности (К.А.Абдульханова-Славская, В.И.Андреев, Г.М.Андреева, А.А.Бодалев, О.С.Газман, Л.Н.Куликова, А.А.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн, В.И.Слободчиков), гуманизации образования (Ш.А.Амонашвили, Р.А.Валеева, И.Д.Демакова, З.Г.Нигматов и др.).

Методы исследования: изучение и анализ философской и психолого-педагогической литературы по теме исследования; моделирование; анализ продуктов деятельности обучающихся; анкетирование, тестирование, наблюдение педагогического процесса; педагогический эксперимент, статистические методы обработки результатов педагогического эксперимента.

Опытно-экспериментальной базой исследования явилось ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» (Институт филологии и межкультурных коммуникаций). Исследованием было охвачено 128 студентов. Исследование проводилось с 2011 по 2018 гг. и состояло из нескольких этапов:

На первом подготовительном этапе (2011-2013гг.) проводилось изучение и анализ философской и психолого-педагогической литературы по проблеме исследования. Определялись исходные позиции исследования, методологические и теоретические аспекты проблемы, уточнялись предмет, гипотеза, обосновывались основные цели и задачи исследовательской работы, формулирование научного аппарата исследования. На данном этапе проводился констатирующий эксперимент.

На втором поисково-практическом этапе (2014-2016 гг.) проводился формирующий этап эксперимента. Разработаны и внедрены педагогические условия развития способности к творческой самореализации студентов вуза

средствами народного прикладного искусства; спроектирована педагогическая модель реализации педагогического потенциала народного прикладного искусства в развитии способности к творческой самореализации у студентов вуза на основе реализации личностно-ориентированного подхода.

На третьем заключительном этапе (2017-2018 гг.) осуществлялись анализ, обработка, обобщение и систематизация результатов исследования, проводились теоретическая интерпретация выводов и положений исследования, а также литературное оформление диссертации.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

1. Доказано, что использование личностно-ориентированного подхода как методологической стратегии в развитии у студентов способности к творческой самореализации в максимальной степени позволяет сформировать у них способность быть субъектами своей жизнедеятельности, самостоятельно ставить и реализовывать цели своего развития; содействовать непрерывности в совершенствовании образовательного и творческого потенциала каждого отдельного студента на всех ступенях обучения; формировать у студентов устойчивый интерес и высокую мотивацию к постоянному творческому поиску и систематической ревизии своего актуального опыта.

2. Выявлен педагогический потенциал народного прикладного искусства в развитии способности к творческой самореализации у студентов вуза как педагогический ресурс, связанный с ценностными, мировоззренческими, художественно-эстетическими и воспитательными средствами, которыми обладают народные образы прикладного искусства как полифункциональное явление народной художественной культуры, влияющей на активизацию мотивации студентов к самовыражению в творческой деятельности и реализации в ней своего культурологического потенциала.

3. Разработана и апробирована структурно-функциональная модель реализации педагогического потенциала народного прикладного искусства в развитии способности к творческой самореализации у студентов вуза, которая включает в себя цели, задачи, подходы, принципы, педагогические условия, методы, уровни формирования исследуемого качества. Разработанная модель развития способности к творческой самореализации студентов вуза показала свою непротиворечивость и мобильность конструкции, а также внутреннюю согласованность ее компонентов, доказывая правомерность ее применения на практике.

4. Предложен комплекс достаточных и необходимых педагогических условий развития способности к творческой самореализации студентов вуза и содержательное наполнение каждого из них.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что отработано и теоретически обосновано содержание процесса развитие способности к творческой самореализации у студентов вуза средствами декоративно-прикладного искусства на основе реализации личностно-ориентированного подхода. Внесен вклад в развитие педагогики высшей школы в части научного обоснования педагогического потенциала народного прикладного искусства в развитии способности к творческой самореализации у студентов вуза.

Обоснованные в диссертации критерии и показатели, а также уровни сформированности способности к творческой самореализации у студентов вуза дополняют понятийный аппарат теории обучения и воспитания в вузе. Теоретически обоснованная и спроектированная структурно-функциональная модель и педагогические условия реализации педагогического потенциала народного прикладного искусства в развитии способности к творческой самореализации у студентов вуза дополняют научные представления об изучаемом явлении.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработана и внедрена в практическую деятельность организации высшего образования модель реализации педагогического потенциала народного прикладного искусства в развитии способности к творческой самореализации у студентов вуза на основе личностно-ориентированного подхода. Содержание подготовленных и внедренных учебно-методических пособий «Ныртинское кружевоплетение» и «Золотное шитье», а также электронный образовательный ресурс «Народные промыслы» позволяют совершенствовать профессиональную подготовку студентов. Выводы и материалы диссертационного исследования могут быть использованы при проектировании и организации образовательного процесса в вузах; в системе повышения квалификации педагогических работников; для дальнейших исследований проблемы развития способности к творческой самореализации у будущих специалистов.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Педагогический потенциал народного прикладного искусства в развитии способности к творческой самореализации – это педагогический ресурс, связанный с ценностными, мировоззренческими, художественно-эстетическими и воспитательными средствами, которыми обладают народ-ные образы прикладного искусства как полифункциональное явление народной художественной культуры, влияющей на активизацию мотивации студентов к самовыражению в творческой деятельности и реализации в ней своего личностного потенциала.

2. Для успешной реализации педагогического потенциала народного прикладного искусства в развитии способности к творческой самореализации студентов вуза необходимы следующие педагогические условия:

- включение в содержание обучения системы понятий и концепций, нацеливающих будущих специалистов на самопроектирование творческой самореализации (организация поисковой активности студентов, связанной с их творческой направленностью, наличием систематизированных знаний о культуре и творчестве, пониманием красоты народного прикладного искусства, развитием композиционно-творческих способностей и т.д.);

- обеспечение индивидуального подхода к каждому студенту для творческого самовыражения через народное прикладное искусство (обеспечение таких видов образовательной деятельности в вузе, когда целью образования становится развитие у студента субъектных качеств, формирование у него индивидуального стиля к творческому процессу и культивирование у него собственной творческой позиции);

- создание для студентов в процессе их деятельности ситуаций творческого успеха (обеспечение оптимального соотношения между ожиданиями студента и результатом его деятельности с целью инициирования максимального развития его способностей);

- создание условий свободы выбора студента в контексте его творческой самореализации (предоставление студенту самостоятельности в определении содержания, форм и методов обучения с целью проявления им своих способностей и реализации себя как свободной творческой личности);

- психолого-педагогическая и научно-методическая поддержка студентов в процессе их творческой самореализации (помощь студентам в их адаптации к будущей профессии, связанной с многообразием форм их художественно-творческой деятельности).

3. Проектирование структурно-функциональной модели реализации педагогического потенциала народного прикладного искусства в развитии способности к творческой самореализации у студентов вуза имеет следующие этапы:

- первый этап - формулировка главной цели и ее конкретизация (формирование качеств личности студента, характеризующих его готовность к раскрытию и реализации своего личностно-творческого потенциала);

- второй этап - использование идей личностно-ориентированного подхода (осуществление методологической ориентации преподавателя, связанной с формированием у студентов качеств субъекта в ходе реализации своего творческого потенциала);

- третий этап - определение педагогических условий процесса развития способности к творческой самореализации студентов вуза (научно-методическое обеспечение данного процесса);

- четвертый этап - выявление личностно-творческих функций развития способности к творческой самореализации у студентов вуза (структурирование в условиях определенных организационных форм личностно-творческих функций развития способности к творческой самореализации);

- пятый этап - выявление функциональных характеристик всех компонентов творческой самореализации и установления между ними различных взаимосвязей (создание интегративной связи компонентов: мотивационно-целевого, содержательного и регулятивного).

Личное участие соискателя заключается в проведении аналитических изысканий по изучению проблемы развития способности к творческой самореализации у студентов вуза; в определении педагогических условий развития способности к творческой самореализации студентов вуза на основе реализации личностно-ориентированного подхода; в проектировании и внедрении структурно-функциональной модели реализации педагогического потенциала народного прикладного искусства в развитии способности к творческой самореализации у студентов вуза; в проведении опытно-экспериментальной работы по проверке предложенных педагогических условий и обработке результатов педагогического эксперимента.

Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечивается использованием теоретического и практического философского и психолого-педагогического материала, его содержательным и разносторонним анализом, применением комплекса методов, адекватных целям и задачам исследования, результатами внедрения модели реализации педагогического потенциала народного прикладного искусства в развитии способности к творческой самореализации у студентов вуза на основе реализации личностно-ориентированного подхода в практику образовательной организации высшего образования.

Апробация и внедрение результатов исследования. Промежуточные и итоговые результаты исследования обсуждались на заседаниях кафедры дизайна и национальных искусств Института филологии и межкультурных коммуникаций Казанского федерального университета; на научно-практических конференциях различного уровня с последующей публикацией материалов: международных («Духовно-нравственный потенциал современного общества в подготовке специалистов социально-культурной сферы третьего тысячелетия». – Казань, 2011; «Гуманизация пространства детства: международный диалог. – Казань Волгоград, 2011; «Этнопедагогические доминанты в образовании XXI века: проблемы, поиски, решения». – Чебоксары, 2012; «Реализация федеральных образовательных стандартов нового поколения: проблемы, опыт, перспективы». – Уфа, 2012; «Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия». – Казань, 2015; «Сохранение художественно-исторической среды современного города как духовного фактора культуры». – Казань, 2016; «Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия». – Казань, 2017; «Сохранение художественно-исторической среды современного города как духовного фактора культуры». – Казань, 2018; X международный конгресс: искусство, история и фольклор тюркских народов. – Казань, 2018); всероссийских («Педагогика художественного образования: история, методология, практика». – Казань, 2011). Разработаны внедрены учебно-методические комплексы по курсам «Ныртинское кружевоплетение» по направлению 54.03.01- Дизайн (72 час.) и «Золотное шитье» по направлению 54.03.01 - Дизайн (72 час.). Разработан и внедрен электронный образовательный ресурс «Народные промыслы». Проект «Парк ремесел Сююмбике», подготовленный студенткой А. Касимовой под руководством соискателя, получил грант Всероссийского конкурса молодежных проектов в номинации «Художественное творчество» (2018 г.).

Структура и объем исследовательской работы. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и литературы, содержащего 340 наименований, и 37 приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении дано обоснование актуальности исследования; выявлены противоречия, связанные с научно-методическим обеспечением развития способности к творческой самореализации студентов вуза средствами народного прикладного искусства; сформулированы проблема, цель, объект, предмет,

гипотеза и задачи исследования; предложены методологические основы, теоретическая база и методы исследования; раскрыты научная новизна, теоретическая и практическая значимость, охарактеризованы основные этапы исследования, сформулированы основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе исследования «Теоретические аспекты развития способности к творческой самореализации студентов вуза» раскрываются сущность и особенности развития способности к творческой самореализации у студентов вуза в контексте философских и психолого-педагогических исследований; дается обоснование личностно-ориентированного подхода как методологической основы; раскрывается педагогический потенциал народного прикладного искусства в развитии способности к творческой самореализации у студентов вуза.

В § 1.1 «*Сущность и особенности развития способности к творческой самореализации у студентов вуза в контексте философских и психолого-педагогических исследований*» выполнен анализ философских и психолого-педагогических исследований феномена способности к творческой самореализации у студентов вуза. В данных исследованиях уделяется специальное внимание созданию творчески насыщенной образовательной среды (Е.В.Бондаревская, А.А.Мелик-Пашаев, О.А.Милинис и др.); непрерывности и преемственности совершенствования образовательного и творческого потенциала студентов на всех ступенях педагогического процесса вуза (Л.Н.Куликова, В.В.Сериков, Г.К.Селевко и др.); формированию у студентов устойчивого интереса и повышенной мотивации к постоянному творческому поиску и систематической ревизии своего актуального опыта (С.И.Кудинов, И.В.Золотухина, К.К. Платонов и др.); созданию условий для творческого самовыражения студентов (В.И.Андреев, Л.В.Куликов, Я.А.Пономарев и др.); формированию у студентов готовности к использованию наработанного опыта в реальной жизни (К.А.Абульханова-Славская, Н.В.Кузьмина, С.Л.Рубинштейн и др.); ориентации педагогической деятельности на формирование качественных особенностей личности с учетом развития у нее ведущих видов деятельности (Б.Г.Ананьев, Е.С.Рапацевич, Б.М. Теплов и др.).

Изучение основных составляющих структуры самореализации студента привело к выводу, что это многоуровневый процесс, направленный на повышение эффективности всех видов образовательной деятельности, и представляет собой совокупность следующих компонентов: *мотивационно-целевой* компонент (познавательный и профессиональный интересы), *содержательный* компонент (системность знаний и их действенность), *регулятивный* компонент (самостоятельность и рефлексивность).

При разработке категориального аппарата исследования были рассмотрены содержательные характеристики сопряженных понятий «творчество», «самореализация», «творческая самореализация» и «способности». На основе рассмотренных в исследовании данных понятий было предложено следующее определение развитию способности к творческой самореализации у студентов вуза: *это развитие качеств личности, характеризующих ее готовность к раскрытию и реализации личностно-творческого потенциала для воплощения его*

в избранной профессии в рамках собственных намерений и ценностных установок на экстеризацию позитивного опыта, направленного на поисковую активность, осуществление своего предназначения и продуктивные социально оцениваемые достижения в культурной и творческой практике, связанной с созидательной креативной разносторонней деятельностью с приоритетом восприимчивости ко всему новому и самобытному.

Как показало исследование, для эффективного педагогического обеспечения развития способности к творческой самореализации у студентов вуза необходима опора на следующие педагогические принципы: принцип гуманизации образовательного процесса (ориентация вуза на личностный рост молодых людей); аксиологический принцип (раскрытие экзистенциальных ценностей личности студента); принцип развития креативности мышления с интенсификацией творческого начала в личности студента; принцип инкультурации (развитие у студентов потребности в пользовании культурой как средством в процессе созидательной деятельности); принцип педагогической поддержки (ориентирован на стимулирование студентов к самообразованию и саморазвитию и помощь им в этом процессе).

В §1.2 «*Личностно-ориентированный подход как методологическая основа развития способности к творческой самореализации у студентов вуза*» было выявлено, что в рамках личностно-ориентированного подхода организуется такое взаимодействие преподавателей и студентов, которое в максимальной степени позволяет формировать у последних способность быть субъектами своей жизнедеятельности, с тем, чтобы они могли в дальнейшем самостоятельно ставить и реализовывать цели своего самодвижения, направленного, в конечном счете, на их творческую самореализацию. Данное положение вывело на определение следующих компонентов личностно-ориентированного подхода: *личностный компонент* (состоит из комплекса понятий: субъект, личность, индивидуальность, субъектность, Я-концепция, самовыражение, выбор, самореализующаяся личность), *деятельностный компонент* (направлен на формирование и развитие у студентов разнообразных способов деятельности, творческих способностей, навыков и умений, необходимых для творческой самореализации), *технологический компонент* (включает в себя определенные способы педагогической деятельности).

Исходя из этого, были выделены следующие педагогические принципы личностно-ориентированного подхода: *принцип личностного целеполагания студента* (способность ставить перед собой цели своей деятельности); *принцип продуктивности обучения* (ориентация на сотворение студентом образовательного и творческого продукта); *принцип субъектности* (формирование и обогащение субъектного опыта студентов при создании личностного содержания образования); *принцип индивидуальности* (создание условий для формирования индивидуальности личности студента); *принцип педагогической поддержки* (помощь студенту в формировании внутренней мотивации к познавательной деятельности); *принцип выбора* (делегирование студенту субъектных полномочий по содержанию его собственной жизнедеятельности в вузе и творчестве); *принцип творчества и успеха* (раскрытие творческого потенциала студента); *принцип*

межпредметных связей (интеграция всех образовательных объектов с целью обеспечения возможности личностного познания их студентами); *принцип ситуативности обучения* (построение педагогических ситуаций с целью самоопределения студентов в поисках ими правильного решения); *принцип образовательной рефлексии* (рефлексивное осознание студентом своей познавательной и творческой деятельности); *принцип самоактуализации* (актуализация студентами своих интеллектуальных, коммуникативных и художественных способностей).

При конкретизации личностно-ориентированного подхода как методологической основы развития способности к творческой самореализации у студентов вуза были выявлены следующие его составляющие: цель творчески обусловленной познавательной деятельности (создание индивидуальных моделей развития способности к творческой самореализации студентов); содержание творческой деятельности (обогащение целостным знанием о культуре и ценностях, творчестве и творческой самореализации); формы и методы обучения (включение диалога, игровых и рефлексивных методов и приемов, а также способов педагогической поддержки); механизм творческой самореализации (прогнозирование траектории саморазвития и самореализации); результат творческой и познавательной деятельности (наличие систематизированных знаний о культуре и творчестве, а также самобытных образцов собственной творческой деятельности).

В §1.3 «Педагогический потенциал народного прикладного искусства в развитии способности к творческой самореализации у студентов вуза» было дано следующее определение данному феномену: это педагогический ресурс, связанный с ценностными, мировоззренческими, художественно-эстетическими и воспитательными средствами, которыми обладают народные образы прикладного искусства как полифункциональное явление народной художественной культуры, влияющей на активизацию мотивации студентов к самовыражению в творческой деятельности и реализации в ней своего культурологического потенциала. Исходя из данного контекста, было выявлено, что педагогический потенциал народного прикладного искусства складывается из потенциала таких его функций, как: *ценностная функция* (природосообразная, культуросообразная, мировоззренческая и т.д.); *социально-культурная функция* (этнокультурная, эстетическая, утилитарная, сувенирная, коммуникативная, досуговая и т.д.); *образовательная функция* (информационная, познавательная, воспитательная, экологическая, этнорегиональная и т.д.). Это привело к выводу о том, что каждая из этих функций влияет на развитие способности к творческой самореализации у студентов вуза.

Педагогический потенциал народного прикладного искусства предполагает наличие совокупности образовательных и художественных возможностей в единстве со средствами и методами, позволяющими эффективно использовать его в процессе профессиональной подготовки будущих специалистов. Это дало возможность для определения образовательного потенциала регионального народного художественного творчества, а именно: обращение к региональному народному прикладному искусству как важнейшему звену профессиональной подготовки специалистов; внедрение комплексной методики преподавания

этнодисциплин, основанной на авторской системе работы со студентами с привлечением подлинных произведений народного прикладного искусства; создание трехуровневой программы обучения: регионального, национального и мирового уровни освоения художественных ценностей.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по развитию способности к творческой самореализации студентов вуза средствами народного прикладного искусства» была разработана и апробирована педагогическая модель реализации педагогического потенциала народного прикладного искусства в развитии способности к творческой самореализации у студентов вуза на основе педагогических условий, представляющих целенаправленно сформированную совокупность взаимосвязанных значимых компонентов, необходимых для успешного функционирования представленной модели (см. Схема 1.).

В § 2.1 *«Педагогические условия развития способности к творческой самореализации студентов вуза средствами народного прикладного искусства»* раскрыты совокупность образовательных ресурсов, форм, методов и приемов повышения эффективности образовательного процесса и расширения культурного пространства для самореализации студентов.

При обосновании педагогических условий развития способности к творческой самореализации студентов вуза средствами народного прикладного искусства мы отталкивались от следующих положений. Условия должны стать важнейшим элементом проектируемой модели и связаны с нею в рамках вузовского обучения; грамотный выбор соответствующих педагогических условий должен обеспечивать эффективность процесса самореализации личности студента вуза с учетом содержательно-целевых условий (расширение субъектных функций студентов в образовательном процессе), организационно-процессуальных условий (диалогическое взаимодействие субъектов образовательного процесса) и методологических условий (использование интерактивных методов и приемов обучения). Педагогические условия должны отражать весь спектр возможностей образовательной практики вуза (современное содержание, организационные формы, инновационные методы, приемы и средства обучения). В структуру педагогических условий должны входить внутренние (культивирование самостоятельности студента на практическое осуществление им своих сущностных сил) и внешние (взаимодействие преподавателя и студентов на всех этапах совместной деятельности) элементы данной педагогической системы.

Исходя из образовательных аспектов развития способности к творческой самореализации студентов вуза, в диссертации были обоснованы следующие педагогические условия:

▪ **включение в содержание обучения системы понятий и концепций, нацеливающих будущих специалистов на самопроектирование творческой самореализации.** Так, концепция курса «Народные промыслы» ориентирует студентов на освоение комплекса видов профессиональной деятельности. Для лучшего восприятия и логического осмысления изучаемого материала отдельные разделы курса «Народные промыслы» изучаются значительно шире - и в историческом, и географическом пространстве. Для решения задач

самопроектирования творческой самореализации данный курс использует знания по педагогике и психологии; он также связан с такими дисциплинами, как «Философия», «Культурология», «История искусств» и т.д. В процессе осуществления проектной деятельности приобретаются навыки проектирования изделий декоративно-прикладного направления; углубляются знания по композиции в декоративном искусстве; расширяются сведения из области теории декоративно-прикладного искусства и т.д.;

▪ **обеспечение индивидуального подхода к каждому студенту для творческого самовыражения через народное прикладное искусство.** Большую помощь в этом оказывают методики, связанные с вариативностью заданий и возможностью выбора способов по их решению. В данном случае вариативный подход, с одной стороны, означает многообразие и дифференцированность заданий; с другой стороны, право студента на опору своих способностей и притязаний; таким образом, индивидуальные возможности и потребности студента опосредовано способствуют успешному выполнению учебной программы и приобретению необходимых компетенций. Например, очень полезны задания в форме творческого проекта, где формируется индивидуальный стиль студента, развивается его интеллектуальная инициатива и провоцируется мотивация к преобразованию собственного опыта. Более того, самовыражаясь в художественном проекте, студент постигает и свою индивидуальность. Именно в ходе занятия искусством через творческое самовыражение и возможны личностные преобразования студента. Проект «Парк ремесел Сююмбике», подготовленный студенткой А. Касимовой под руководством соискателя, получил грант Всероссийского конкурса молодежных проектов в номинации «Художественное творчество» (2018 г.);

▪ **создание для студентов в процессе их деятельности ситуаций творческого успеха.** В нашей практике мы использовали следующие приемы создания ситуации успеха: создание атмосферы доверия и на этой основе сопереживание творческому акту студента; четкая инструкция по выполнению планируемого действия; использование приема положительного подкрепления путем усиления значимости данной деятельности; оценивание не самого студента, а собственно его деятельности, его отношение к ней; интерпретирование недостатков как стимул к совершенствованию; вселение веры в студента в ходе его самоутверждения в творческих формах;

▪ **создание условий свободы выбора студента в контексте его творческой самореализации.** Создание условий свободы выбора студента в контексте его творческой самореализации, с одной стороны, опосредовано его индивидуальными возможностями и потребностями, с другой – необходимостью выполнения учебной программы с учетом эстетической самодеятельности студентов вуза (например, программы авторских курсов «Ныртинское кружевоплетение» и «Золотное шитье», в которых характер практических заданий и время их выполнения определены программой, предоставляет право преподавателю изменять содержание заданий, сокращать или увеличивать количество времени на их выполнение;

▪ **психолого-педагогическая и научно-методическая поддержка студентов в процессе их творческой самореализации.** В ходе опытно-экспериментальной работы использовались различные виды поддержки студентов: *информационная поддержка* (обеспечение доступа в Интернет и размещение на интернет-сайте вуза материалов, освещающих творческую деятельность студентов, связанную с культурно-эстетическим и художественным направлением; взаимодействие с региональными средствами массовой информации и издательская деятельность по вопросам народного декоративно-прикладного искусства; создание научно-методических разработок, проведение конференций и круглых столов для студентов и преподавателей); *организационная поддержка* (активизация научно-исследовательской деятельности студентов; помощь в проведении сравнительного анализа технологий народных промыслов и ремесел; совместное планирование тем для написания рефератов; содействие в творческих проектах, связанных с выполнением различных стилей народных ремесел и т.д.); *психолого-педагогическая поддержка* (повышение у студентов мотивации к постоянному творческому поиску; развитие у них потребности в творческой самореализации; в формировании внутренней потребности в творческой самореализации на протяжении всей жизни; консультации и оказание методической помощи при изучении культурного наследия и национальных традиций своего региона); *культурологическая поддержка*: приобщение студентов к народной культуре, к адекватной интерпретации народных сюжетов; помощь в духовном постижении традиций и понимании художественных особенностей декоративно-прикладного искусства; приобщение к конкретному изучению различных отраслей художественного производства; овладение процессом стилизации природных форм в декоративные; развитие навыков работы с различными материалами и в различных техниках; создание предметов декоративно-прикладного искусства и т.д.

В ходе реализации педагогических условий мы пришли к выводу, что приоритетным направлением в деятельности вуза должно стать обеспечение развития личности студента с учетом ее внутренних мотивов к повышению своей общей и профессиональной культуры.

В § 2.2 «*Общая характеристика педагогической модели реализации педагогического потенциала народного прикладного искусства в развитии способности к творческой самореализации у студентов вуза*» рассмотрены возможности эффективной реализации процесса творческой самореализации студентов как в контексте образовательного ресурса вуза, так и в контексте собственно социальной активности студентов.

Рассмотрев в предыдущих параграфах теоретические аспекты развития способности к творческой самореализации студентов вуза средствами народного прикладного искусства, мы пришли к выводу о необходимости использования метода моделирования. Мы рассматриваем педагогическое моделирование с точки зрения разработки программного обеспечения реализации педагогического потенциала народного прикладного искусства в развитии способности к творческой самореализации у студентов вуза. В процессе создания модели важнейшим критерием для нас стали образовательные аспекты развития

способности к творческой самореализации студентов вуза средствами народного прикладного искусства, которые детерминируют целеполагание развития данной способности студентов.

В этой связи, разработка модели реализации педагогического потенциала народного прикладного искусства в развитии способности к творческой самореализации у студентов вуза осуществлялась в течение пяти этапов. Первым этапом стала формулировка главной цели и ее конкретизация (теоретическая, методическая и организационная подготовка в контексте образовательных аспектов развития способности к творческой самореализации). Вторым этапом предполагал реализацию идеи личностно-ориентированного подхода (продуктивное взаимодействие преподавателей и студентов с целью наделения последних статусом субъекта для реализации ими цели своего самодвижения). Третий этап был связан с обеспечением педагогических условий развития способности к творческой самореализации студентов вуза средствами народного прикладного искусства (обогащение целостности образовательного процесса и собственно процесса саморазвития личности студента). На четвертом этапе были студенты (функция мотивации, функция критического анализа, смыслотворческая функция, коллизийная функция, ориентирующая функция, опосредующая функция, творчески-преобразующая функция, рефлексивно-конструктивная функция, самореализующая функция). Пятый этап был направлен на выявление функциональных характеристик всех компонентов творческой самореализации и установления между ними различных взаимосвязей (мотивационно-целевой и содержательный компонент; обозначение репродуктивного, креативного и профессионально-творческого уровней). Определение структуры, компонентов и уровней творческой самореализации студентов вуза стало результирующим этапом предложенной педагогической модели.

При создании данной модели особое значение имела технология ее построения и реализация на практике. Модель реализации педагогического потенциала народного прикладного искусства в развитии способности к творческой самореализации у студентов вуза включает в себя цели, задачи, подходы, принципы, педагогические условия, методы, уровни формирования исследуемого качества. Разработанная модель развития способности к творческой самореализации студентов вуза показала свою непротиворечивость и мобильность конструкции, а также внутреннюю согласованность ее компонентов, доказывая правомерность ее применения на практике.

В § 2.3. «Организация, ход и результаты опытно-экспериментальной работы по проверке эффективности технологической модели и педагогических условий развития способности к творческой самореализации студентов вуза средствами народного прикладного искусства» описаны ход и результаты опытно-экспериментальной работы.

Педагогический эксперимент по развитию способности к творческой самореализации студентов средствами народного прикладного искусства осуществлялся в течение 7 лет. Базой для проведения опытно-экспериментальной работы стал Институт филологии и межкультурных коммуникаций ФГАОУ ВО

«Казанский (Приволжский) федеральный университет. В опытно-экспериментальной работе приняли участие 128 студентов.

Целью экспериментальной работы явилась проверка эффективности педагогических условий и модели реализации педагогического потенциала народного прикладного искусства в развитии способности к творческой самореализации у студентов вуза.

Педагогический эксперимент был направлен на создание специальных условий для развития способности к творческой самореализации средствами народного прикладного искусства; моделирование педагогического процесса как образца для практики и возможности повторения эксперимента в различных условиях.

Программа опытно-экспериментального исследования заключалась в том, что проводилось изучение личностных креативных способностей, уровень креативности, показатели самоактуализации, уровень способности к саморазвитию, уровень способности к творческой самореализации, проводился формирующий эксперимент по педагогическому обеспечению процесса развития способности к творческой самореализации студентов средствами народного прикладного искусства, в ходе контрольного эксперимента выявлялись изменения, произошедшие в ходе реализации педагогических условий и модели развития способности к творческой самореализации студентов средствами народного прикладного искусства.

Для организации опытно-экспериментальной работы нами было сформировано две группы студентов – экспериментальная группа (ЭГ) (63 человека) и контрольная группа (КГ) (65 человек).

Следуя логике исследования, экспериментальная работа была разделена нами на три основных этапа:

- констатирующий этап эксперимента (2011-2013 гг.), целью данного этапа стало выявление исходных значений личностных креативных способностей, уровень креативности, показатели самоактуализации, уровень способности к саморазвитию студентов, уровень способности к творческой самореализации;

- формирующий этап эксперимента (2014-2016 гг.) предусматривал реализацию педагогических условий и модели развития способности к творческой самореализации студентов средствами народного прикладного искусства;

- контрольный этап эксперимента (2017-2018 гг.) предполагал оценку результатов формирующего эксперимента, определение динамики развития показателей способности к творческой самореализации студентов, проверку эффективности комплекса выявленных педагогических условий и модели развития способности к творческой самореализации студентов средствами народного прикладного искусства, оформление выводов по проведенному исследованию.

В ходе опытно-экспериментальной работы использовался комплекс методик, которые в общей своей совокупности позволяют судить об уровне развития способности к творческой самореализации студентов: методика изучения личностных креативных способностей Е.Е.Туник, опросник креативности Джонсона, тест «Оценка способности к саморазвитию, самообразованию» (В.И.Андреев), самоактуализационный тест (САТ).

Уровень развития способности к творческой самореализации студентов определялся нами как интегрированный показатель по всем методикам. После проведения тестирования по методикам по каждому испытуемому высчитывался средний балл по формуле:

$$x_{cp} = \frac{\sum_{i=1}^N x_i}{N} \quad [2.1]$$

Затем мы подсчитывали стандартное отклонение по формуле:

$$\sigma_x = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^{15} (x_i - x_{cp})^2}{N-1}} \quad [2.2]$$

При делении выборки на три подгруппы в качестве центральной подгруппы мы выделили испытуемых, для которых значения показателя x_i находилось в пределах $x_{cp} \pm \sigma_x$.

Уровень развития способности к творческой самореализации студентов вуза определяется следующим образом: низкий уровень: от 1 до 4 баллов, средний уровень: от 5 до 7 баллов, высокий уровень: от 8 до 10 баллов.

Уровни развития способности к творческой самореализации студентов в экспериментальной и контрольной группе на контрольном этапе эксперимента представлены в таблице 1 и на рисунке 1.

Таблица 1.

Уровни способности к саморазвитию, самообразованию в ЭГ и КГ на контрольном этапе

Уровни	ЭГ		КГ	
	%	Кол-во чел	%	Кол-во чел
Высокий	34,9	22	21,5	14
Средний	55,6	35	38,5	25
Низкий	9,5	6	40	26

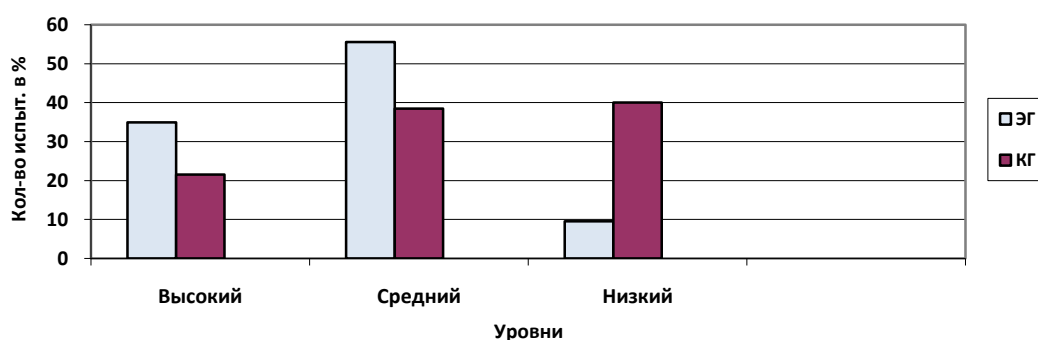


Рис. 1. Уровни способности к саморазвитию, самообразованию в ЭГ и КГ на контрольном этапе

Как видно из таблицы и рисунка в экспериментальной группе на контрольном этапе исследования преобладает средний уровень развития способности к творческой самореализации и составляет 50,8% (32 человека) испытуемых, высокий уровень способности к творческой самореализации выявлен у 33,3% (21

человек) студентов, низкий уровень диагностирован у 15,9% (10 человек) испытуемых.

В контрольной группе на контрольном этапе исследования доминирует низкий уровень способности к творческой самореализации студентов и составляет 46,2% (30 человек) испытуемых. Средний уровень способности к творческой самореализации студентов выявлен у 33,8% (22 человека) испытуемых контрольной группы. Высокий уровень способности к творческой самореализации студентов диагностирован у 20% (13 человек) студентов контрольной группы.

Таким образом, анализ полученных данных, позволяет констатировать тот факт, что в результате проведенной работы в экспериментальной группе произошли изменения в уровнях способности к творческой самореализации. Представим динамику уровней способности к творческой самореализации в экспериментальной группе на рисунке 2.

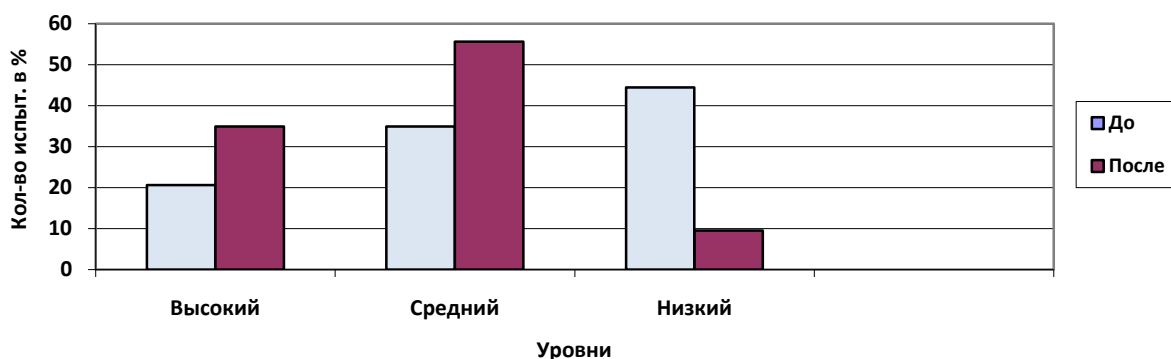


Рис. 2. Динамика уровней способности к творческой самореализации в ЭГ

Анализируя рисунок, мы можем сказать, что в уровнях способности к творческой самореализации студентов произошли существенные изменения: высокий уровень способности к творческой самореализации повысился с 22,2% до 33,3% (изменения на 11,1%), средний уровень повысился с 31,8% до 50,8% (изменения на 19%), низкий уровень способности к творческой самореализации понизился с 46% до 15,9% (изменения на 30,1%).

Таким образом, мы можем утверждать, что проведенная работа оказалась эффективной в развитии способности к творческой самореализации студентов.

Мы выявили, что существуют достоверные различия между средними значениями уровня способности к творческой самореализации до и после эксперимента в экспериментальной и контрольной группе, так как $t_{эмп} > t_{кр}$ ($t_{эмп} = 15,8$ при $p = 0,01$). Полученные нами данные по уровню развития способности к творческой самореализации, говорят об эффективности проведенной нами работы.

Таким образом, в результате выполнения исследования сделаны следующие **выводы:**

1. В работе доказано, что максимальной эффективности в развитии у студентов способности к творческой самореализации содействует личностно-ориентированный подход.

2. Разработанная и реализованная структурно-функциональная модель реализации педагогического потенциала народного прикладного искусства в развитии способности к творческой самореализации у студентов вуза была апробирована в экспериментальной деятельности.

3. В ходе опытно-экспериментальной работы выявлен педагогический потенциал народного прикладного искусства как эффективный педагогический ресурс в развитии способности к творческой самореализации у студентов вуза.

4. Опытнo-экспериментальная проверка эффективности педагогических условий развития способности к творческой самореализации студентов вуза позволила осуществить оценку развития способности к творческой самореализации студентов вуза.

Диссертационное исследование подтвердило теоретическую актуальность, практическую значимость проблемы, правомерность предположений, выдвинутых в рабочей гипотезе. Дальнейшего исследования требуют решения проблемы управления процессом развития способности к творческой самореализации студентов вуза.

**Основное содержание и результаты исследования отражены
в следующих публикациях автора:**

*Статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ для публикации результатов
диссертационного исследования:*

1. Ахметшина Г.Р. Педагогический потенциал народного прикладного искусства в развитии способности к творческой самореализации у студентов вуза / Г.Р. Ахметшина // Современные проблемы науки и образования (электронный журнал). – 2013. – №1; URL: <http://www.science-education.ru/107-8284> (дата обращения: 16.07.2015). - 0,5 п.л.

2. Ахметшина Г.Р. Личностно-ориентированный подход как методологическая основа развития способности к творческой самореализации у студентов вуза / Р.Ф. Салахов, Р.И. Салахова, Г.Р. Ахметшина // Современные проблемы науки и образования (электронный журнал). – 2015. – №3. - URL: www.science-education.ru/123-19663 (дата обращения: 16.07.2015).- 0,18 п.л.

3. Ахметшина Г.Р. Современные основы развития и сохранения традиции народного декоративно-прикладного искусства/ К.Х.Карамова, И.З.Раузеев, Г.Р.Ахметшина // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. - 2018. - №4. - С.100 - 103. - 0,08 п.л.

4. Ахметшина Г.Р. Проблемы возрождения декоративно-прикладного искусства в Республике Татарстан / Г.Р. Ахметшина, Л.М. Яо // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. - 2020. - №2. - С.66-70. - 0,15 п.л.

5. Ахметшина Г.Р. Развитие творческих способностей студентов на занятиях по декоративно прикладному искусству в процессе кружевоплетения / Г.Р. Ахметшина, К.Х. Карамова // Russian Journal of Education and Psychology (перевод наименования на государственный язык Российской Федерации: Российский журнал исследований в области образования и психологии). - 2021. – Т.12, №1-2. - С.28-32. - 0,15 п.л.

*Статьи, опубликованные в изданиях, индексируемых в базах
Scopus и Web of Science:*

6. Ahmetshina G.R. The use of virtual reconstruction technology to prepare intending designers in Kazan federal university / Ahmetshina G.R., Kadyjrova L.H., Musina K.I. // Turkish online journal of design, art and communication. - 2016. - Vol.6, Is. - P.3131-3140. - 0,2 п.л.
7. Akhmetshina G.R. Theoretical and methodological foundations for creative self-realization development among high school students by national applied art means / G.R.Akhmetshina, R.F. Salakhov, E.V. Gabdrahmanova // Turkish online journal of design, art and communication. - 2016. - Vol.6. - P.3055-3060.- 0,13 п.л.
8. Akhmetshina G.R. Typology and Stylistics of the Russian Empire Estates / G.R. Akhmetshina, M.K. Yao, R.F. Salakhov, K.G. Pozdnyakova // Revista Publicando. - 2017. – Vol.4 №12 (1). – P.709-717. - ISSN 1390-9304. - 0,17 п.л.
9. Akhmetshina G.R. Information and Bibliographic Resources on the Design Theory / G.R. Akhmetshina, S.D. Borodina, R.I. Salakhova // Turkish Online Journal of Design, Art and Communication. – 2017. - Vol.7. Special Edition. - P.1294-1298. - 0,1 п.л.
10. Akhmetshina G.R. Methods of actualization of traditional arts and crafts as the bases of creative self-realization of design students / G.R. Akhmetshina, R.I. Salakhova, S.D. Borodina, M.K. Murzabekov // Revista San Gregorio. - 2018. - №25. Special edition. - P.86-93. november.<http://revista.sangregorio.edu.ec/index.php/revistasangregorio/issue/view/rsan24/showTo> c, 0,1 п.л.
11. Akhmetshina G.R. Ethno-cultural approach to designing an extracurricular work contents in a university as a condition for the preservation of crafts / Akhmetshina G.R., Salakhova R.I., Borodina S.D., Murzabekov M.K. // Turismo-Estudios e Praticas. - 2019. – Supplement 2. – 7 p., 0,2 п.л.
12. Karamova K.H. Utilitarian and spirituality of Tatar style of living spaces / Karamova K.H, Rauziev I.Z, Akhmetshina G.R, Usmanov S.F. // Opcion. - 2019. - Vol.35, Is.Special Issue 22. - P.920-933. - 0,18 п.л.
13. Karamova K.K. The Living space of the Kazan Tatars as a Unique phenomenon at the turn of the 19-20 Centuries / Karamova K.K., Akhmetshina G.R., Usmanov S.F. // International Journal of Criminology and Sociology. – 2020. - Vol.9. – P.1043-1046 - 0,2 п.л.
14. Akhmetshina G.R. Genesis and evolution of national costume / G.R. Akhmetshina, K.K. Karamova, R.M. Muksinov // International Journal of criminology and sociology. – 2020. - Vol.9. – P.2077-2081 - 0,18 п.л.

Статьи, опубликованные в других научных изданиях:

15. Хасанзянова Г.Р. Развитие способности к творческой самореализации у студентов вуза / Г.Р. Хасанзянова // Гуманизация пространства детства: международный диалог: Материалы Международной науч-практ. конф., 5-12 июля. 2011г. / Науч. ред. д.п.н., проф. Р.А.Валеева. –Часть 2. – Казань: Изд-во ТГГПУ, 2011. – С.166-172. - 0,5 п.л.
16. Хасанзянова Г.Р. Народный костюм как средство формирования этнокультурных знаний у подростков / Г.Р.Хасанзянова // Педагогика художественного образования: история, методология, практика: материалы Всероссийской научно-практической. конференции (с международным участием), «Педагогика художественного образования: история, методология, практика» (Казань, 9-10 декабря 2010 г.). В 2 ч. Ч.1 – Казань: ТГГПУ, 2011. – С.495-498. - 0,3 п.л.
17. Хасанзянова Г.Р. Роль декоративно-прикладного народного творчества в эстетическом воспитании современных детей / Г.Р. Хасанзянова // Пути и средства повышения качества художественного образования и эстетического воспитания: межвузовский сборник науч. трудов. Вып.3. – М., 2012. – С. 147-151. - 0,3 п.л.

18. Хасанзянова Г.Р. Роль народного костюма в формировании этнокультурных знаний у подрастающего поколения / Г.Р.Хасанзянова // Этнопедагогические доминанты в образовании XXI века: проблемы, поиски, решения: сб. научных трудов: в 2-х частях. Часть 1. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2012. – С. 179-182. - 0,25 п.л.
19. Хасанзянова Г.Р. Применение нетрадиционных методов обучения на уроках декоративно-прикладного искусства в учреждениях дополнительного образования / Г.Р.Хасанзянова // Реализация федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения: проблемы, опыт, перспективы: Материалы Международной очно-заочной научно-практической конференции (г.Уфа, 18 мая 2012 г.). – Уфа: БашГУ; Sterlitaamak: Sterlitaamak. гос. пед. акад. Им. Зайнаб Биишевой, 2012. – С.181-183. - 0,2 п.л.
20. Хасанзянова Г.Р. Личностно-ориентированный подход как методологическая основа развития у молодежи способности к творческой самореализации / Г.Р. Хасанзянова // Актуальные проблемы педагогики и психологии: сборник научных трудов преподавателей, молодых ученых и студентов Казанского федерального университета, посвященный 200-летию педагогического образования в Поволжье. Выпуск 15. – Казань: Издательство «Отечество», 2012. - С. 209-214. - 0,37 п.л.
21. Хасанзянова Г.Р. Роль декоративно-прикладного народного творчества в эстетическом воспитании современных детей / Г.Р. Хасанзянова // Актуальные проблемы теории искусства и художественного образования: сб. науч. Трудов. Вып. 3. – Казань: ИФИ КФУ, 2013. - С. 255-257. - 0,18 п.л.
22. Хасанзянова Г.Р. Способность к творческой самореализации студентов (психологический аспект) / Г.Р. Хасанзянова // Актуальные проблемы педагогики и психологии: Сборник научных трудов преподавателей, молодых ученых и студентов, посвященный 210-летию Казанского университета. Выпуск 17. / Под ред. Р.А. Валеевой. - Казань: Изд-во «Отечество», 2014. - С. 225-229. - 0,37 п.л.
23. Ахметшина Г.Р. Педагогические принципы развития способности к творческой самореализации у студентов вуза / Г.Р. Ахметшина // Актуальные проблемы педагогики и психологии: сборник научных трудов преподавателей, молодых ученых и студентов, посвященный 210-летию Казанского университета. Вып.18. – Казань: Изд-во «Отечество», 2015. - С.118-123. - 0,4 п.л.
24. Ахметшина Г.Р. Педагогические условия развития способности к творческой самореализации студентов вуза средствами народного прикладного искусства / Г.Р.Ахметшина // Актуальные проблемы педагогики и психологии: сборник научных трудов преподавателей, молодых ученых и студентов, посвященный 25-летию Российского общества Януша Корчака. Выпуск 19. – Казань: Изд-во «Отечество», 2016. - С. 65-71. - 0,4 п.л.
25. Ахметшина Г.Р. Способность к творческой самореализации студентов в психологическом аспекте / Г.Р. Ахметшина // Актуальные проблемы педагогики и психологии: Сборник научных трудов преподавателей, молодых ученых и студентов. Выпуск 20. – Казань: Отечество, 2017. - С.116-122. - 0,4 п.л.
26. Akhmetshina G. Decorative and applied art of Tatar and Kirghiz in the aspect of Turkic people artistic culture study / Akhmetshina G., Makhmutova M., Karamova K., Djuzbaeva A. // Herald national academy of managerial staff of culture and arts. - 2018. - № 3 (2). - P.161-164. - 0,06

Педагогическая модель развития способности к творческой самореализации студентов вуза

